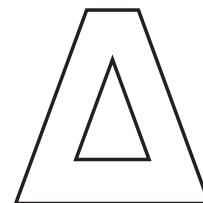


BENITO

—Citizen

BENITO
—Urban
—Light
—Play
—Covers



Delta Finalist
ADI Awards
2016





PA601M

PA601

PA601V

Es

Tres modelos de papelerera con estructura de fundición dúctil y acero con tratamiento Ferrus, que garantiza una óptima resistencia a la corrosión. La versión con listones de madera lleva un tratamiento Lignus protector fungicida, insecticida e hidrófugo. La bolsa se fija con un aro de acero zincado.

Los pies del banco son de fundición dúctil con tratamiento Ferrus, acabado con imprimación epoxi y pintura poliéster en polvo. Tiene cinco tablones de madera tropical de sección 120 × 35 mm con tratamiento Lignus. Tornillos de acero inoxidable.

En

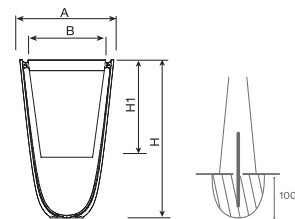
There are three litter bin models made of ductile iron and steel with Ferrus treatment, which grants an optimal resistance to corrosion. The wooden slats version comes treated with Lignus, a fungicide, insecticide and damp-proof protective product. The bag is fixed on a steel zinc-coated ring.

The bench frame is made of ductile iron with Ferrus treatment along with an epoxy primer-coating and a polyester powder coated layer. There are five 120 × 35 mm tropical wooden slats treated with Lignus and stainless steel bolts.

Fr

Trois modèles de corbeilles avec une structure en fonte ductile et en acier avec un traitement Ferrus qui garantit une résistance optimum à la corrosion. La version avec des lattes en bois a aussi un traitement fongicide, insecticide et hydrofuge. Le sac se fixe avec un arceau en acier zingué.

Les piétements du banc sont en fonte ductile avec un traitement Ferrus, avec une finition avec une couche d'Epoxi et de la peinture polyester en poudre. Il y a cinq lattes en bois tropical de section 120 × 35 mm, avec un traitement Lignus. La visserie est en acier inoxydable.



Ref.	A	B	H	H1
PA601	546 mm	450 mm	918 mm	566 mm
PA601V	546 mm	450 mm	918 mm	62 mm
PA601M	546 mm	450 mm	918 mm	568 mm



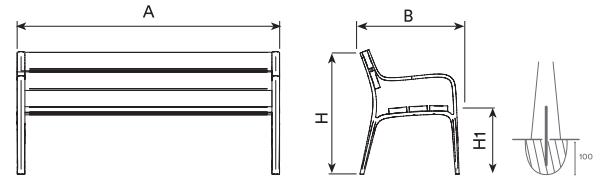
PA601MO

PA601O

PA601VO



UM301S



Ref.	A	B	H	H1
UM301	1750 mm	650 mm	818 mm	450 mm
UM301S	700 mm	650 mm	818 mm	450 mm
UM301L	2400 mm	650 mm	818 mm	450 mm



UM301



UM301SO



UM301O



UM301LO



UM301L

Proceso del tratamiento de la madera

Disponemos de unas instalaciones equipadas con la última tecnología en recubrimientos que garantizan el tratamiento más adecuado en función del tipo de material en el que se ha realizado el producto y el posterior uso del mismo.

Wood treatment process

We have facilities equipped with the latest technology in coatings that guarantee the most appropriate treatment, depending on the type of material used to make the product and the subsequent use given to it.

Processus de traitement du bois

Nous disposons d'installations équipées d'une technologie dernière génération en revêtements, afin de garantir le traitement le plus adéquat en fonction du matériau de fabrication du produit et de son utilisation ultérieure.



1. Granallado. En esta fase se eliminan todo tipo de suciedades, oxidaciones, calamina, aceites etc. en las que es necesario aplicar un tratamiento mecánico para eliminar las películas de óxido.

2. Cataforesi. Se aplica un recubrimiento de pintura por inmersión utilizando corriente eléctrica para depositarla. Las partículas de pinturas son atraídas hacia la pieza formando una capa uniforme.

3. Imprimación. Se aplica una imprimación en polvo epoxy con un alto contenido en zinc.

4. Pintura poliéster. Para terminar se aplica un revestimiento de pintura poliéster en polvo acabado en color Oxirón negro forja, obteniendo una doble función: estética y de protección.

1. Shot peening. During this phase, all dirt, rust, scale, oil, etc. is eliminated, these being operations in which the application of mechanical treatment is required to remove layers of rust.

2. Cathaphoresis. Application of a coat of paint by dipping, using an electric current to apply it. The paint particles are attracted to the part and the paint is deposited on it, forming an even layer.

3. Priming. Application of an Epoxy primer powder coat with a high zinc content.

4. Polyester paint. Application of a finishing coat of powder polyester paint in forge black Oxiron, with a double function: appearance and protection.

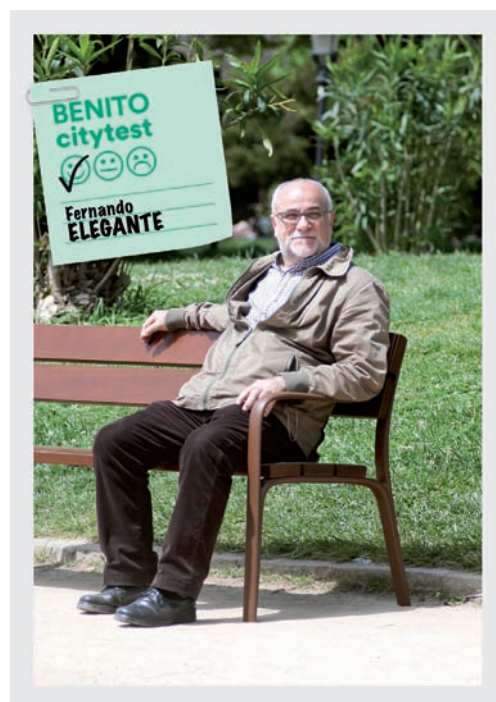
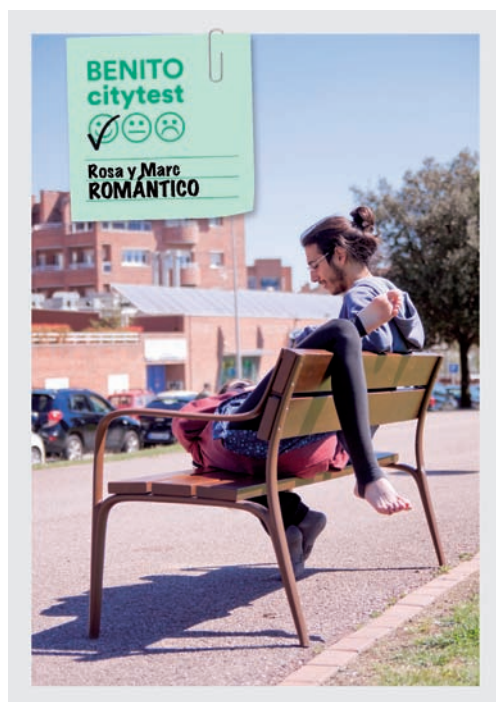
1. Grenailage. Cette étape consiste en l'élimination de tous types de saleté, d'oxydation, de calamine, d'huile, etc., pour laquelle il est nécessaire d'appliquer un traitement mécanique afin d'éliminer les pellicules de rouille.

2. Cataphorèse. Cette technique consiste à plonger la pièce métallique dans un bain pour y déposer par électrolyse un revêtement de peinture. Les particules de peinture sont attirées par la pièce et la peinture se dépose sur celle-ci en formant une couche uniforme.

3. Sous-couche. Application d'une sous-couche de poudre époxy à haute teneur en zinc.

4. Peinture polyester. Pour terminer, on applique un revêtement de peinture polyester en poudre, finition couleur Oxiron noir forge, pour obtenir une double fonction : esthétique et protection.





BENITO citytest

😊😐😞



Es

Citytest es nuestro compromiso con los usuarios. Son ellos los que tienen que certificar los nuevos diseños. Por eso los sacamos a la calle para ponerlos a prueba. La filosofía de BENITO es desarrollar productos más accesibles y democráticos sin renunciar a la calidad.

En

Citytest is our commitment with end users. It is them who certify these new products that are now out on the streets to be tested. Benito's aim is to keep developing more accessible & competitive furniture without giving up on quality standards.

Fr

Citytest est notre compromis avec les utilisateurs. Ce sont eux qui doivent certifier les nouveaux designs. C'est pour cela que nous les sortons dans la rue pour les tester. La philosophie de Benito est de développer des produits plus accessibles et démocratiques sans renoncer à la qualité.



Es

Eugeni Quittlet (Ibiza, 1972) estudió en Barcelona y empezó su trayectoria internacional al lado de Philippe Starck. En su camino por el extranjero ha cultivado la curiosidad y sus ganas de superación junto a firmas de alcance mundial. En 2011, vuelve a Barcelona y funda su propio estudio. Está dotado de una capacidad creadora que siempre sorprende y de una expresividad brillante. Sus diseños se resisten a las modas pasajeras, tienen un estilo propio donde todo es icónico y verdadero al mismo tiempo. Le han descrito como renovador, buscador infatigable y amante de la tecnología; él se define a sí mismo como un “disoñador” que sigue un proceso instintivo. Para Quittlet el diseño debe ser excepcional; cada objeto, un desafío, una mirada curiosa al interior de la materia para saber qué formas posibles se esconden dentro.

En

Eugeni Quittlet (Ibiza, 1972) studied in Barcelona and started working internationally alongside Philippe Starck. His time abroad nurtured a curiosity and desire to break new boundaries together with companies of a global scope. He returned to Barcelona and set up his own studio in 2011. An artist gifted with an always-surprising creative capacity and stunning expressiveness, his designs stand the test of time and have a signature style in which everything is both iconic and honest at the same time. He’s been described as a reformist, a tireless explorer and a tech buff, while he defines himself as a “dream-designer” who follows an instinctive process. Quittlet believes that design must be exceptional and every object is a challenge, an inquisitive look inside the subject to discover the forms that might be hiding within.

Fr

Eugeni Quittlet (Ibiza, 1972) a fait ses études à Barcelone et a débuté sa trajectoire internationale aux côtés de Philippe Starck. Lors de ses voyages à l’étranger, il a cultivé sa curiosité ainsi que ses envies de dépassement auprès de marques à la portée mondiale. En 2011, il est de retour à Barcelone et fonde son propre studio. Il jouit d’une grande capacité de création qui ne cesse de surprendre, ainsi que d’une incroyable expressivité. Ses designs résistent aux modes passagères, ils ont un style propre dans lequel tout est iconique et vrai en même temps. On l’a décrit comme rénovateur, chercheur infatigable et amoureux de la technologie ; lui, se définit comme un « concepteur rêveur » qui suit un processus instinctif. Pour Quittlet, le design doit être exceptionnel, chaque objet est un défi, un regard curieux vers l’intérieur de la matière cherchant à savoir quelles formes possibles s’y cachent.



Es

CITIZEN es la primera colección de mobiliario urbano firmada por Eugeni Quitllet, que actualmente es uno de los diseñadores españoles con mayor prestigio internacional. Ha proyectado un banco confortable y contemporáneo, con diferentes acabados y composiciones, acompañado de una papelera muy versátil. Ambos nacen con identidad propia y la vocación de compartir la ciudad y sus espacios públicos como un ciudadano más. Con naturalidad y con elegancia. Su diseño tiene un perfil orgánico que es el resultado de la simbiosis entre la delicada belleza de la naturaleza y la resistencia que requiere el uso cotidiano.

En

CITIZEN is the first collection of site furnishings by Eugeni Quitllet, who is now one of Spain's most internationally renowned designers. He has come up with a comfortable, contemporary bench with different finishes and compositions and a matching, highly versatile litter bin. Both have been created with a distinct identity and a vocation to share the city and its public spaces in harmony with the people who live there. Naturally and with style. The design features an organic profile that is the outcome of the symbiosis between the delicate beauty of nature and the resistance required for everyday use.

Fr

CITIZEN est la première collection de mobilier urbain signée Eugeni Quitllet, qui est actuellement un des designers espagnols les plus renommés internationalement. Il a imaginé un banc confortable et contemporain, aux différentes finitions et compositions, accompagné d'une corbeille très polyvalente. Tous deux sont nés avec une identité propre et la vocation de partager la ville et ses espaces publics comme un citoyen de plus. Naturel et élégant. Son design présente un profil organique résultant de la symbiose entre la délicate beauté de la nature et la résistance qu'exige une utilisation quotidienne.

BENITO

–Urban
–Light
–Play
–Covers

LLeida 10
08500 Vic Barcelona Spain
T +34 938 521 000
info@benito.com
www.benito.com

EUROPE

France +33 0 468 210 992
Portugal +35 1 308 802 832
Italy +39 02 89 877 711
Romania +40 318 110 991
Poland +48 223 971 508
Russia +7 499 504 28 76

ASIA

China +86 1063 705 530
Dubai +971 56 650 6930

AMERICA

Argentina +54 1 159 844 113
Chile +56 2 938 20 35
México +52 5 546 319 722
Brazil +55 1 139 570 340
Perú +51 1707 1369
USA +1 617 778 2947



**PREMIUM
QUALITY**

BASIC PRICE

**DESIGN
FOR ALL**

CITIZEN

DESIGN BY EUGENI QUITLLET

EXCLUSIVE COLOR

marson



**Official
Certified
madera
wood
bois**



**BENITO
citytest**